

扬帆资本新蓝海 闯出一片新天地

戴媛

3月11日,永杰新材料股份有限公司(以下简称“永杰新材”)正式在上海证券交易所主板上市,这是钱塘今年首家首发上市企业。作为一家深耕铝板带箔领域20年的国家高新技术企业,其产品已进入宁德时代、比亚迪等在内的全球前十大动力锂电池制造商供应链体系(相关报道详见本报今日头版)。

从国产替代到全球竞逐,从规模扩张到绿色转型,作为不折不扣的“钱塘智造”,永杰新材的上市不仅是企业自身的蝶变,也是钱塘借力资本市场推动经济高质量发展的生动范例。

企业上市,于自身而言,可以

借助资本市场的力量,加大核心业务领域的投入,巩固和拓展市场份额。正如永杰新材在招股意向书中所言,公司将抓住有利时机,不断提升技术水平和产品质量,拓展市场空间,满足相关领域对铝合金板带箔的高质量需求,努力将公司打造成为世界一流新能源铝合金引领者。

于钱塘而言,上市企业更是经济高质量发展的活跃“细胞”。近年来,钱塘大力构建“孵化—成长—上市”的全链条增值化服务体系,联动交易所、浙股交、券商等中介机构为拟上市企业提供点对点、个性化的辅导,为更多有意向的企业上市增强了信心、畅通

了路径。

花若盛开,蝴蝶自来。永杰新材的上市钟声,既是企业“十年磨一剑”的里程碑,更是钱塘资本生态持续优化的“检测仪”。站在新时期新起点上,要实现产业大区的长足发展,进一步巩固有速度、有质量、有韧性的发展格局,持续打造一流营商环境仍是钱塘的“头等大事”。相关部门既要以长期主义者的信心恒心,陪跑企业创新发展,也需坚定不移地强化政策支持、落实要素保障、推送精准服务,助力企业在细分赛道抢占先机、赢得主动。同时,不断做强做优全链条增值化服务体系,协调解决企业上市遇到的实

际困难,为企业上市畅通“绿色通道”,持之以恒擦亮“最佳营商看钱塘”品牌。也期待广大企业能保持爱拼会赢的精气神,深深扎根钱塘,专注主责主业,苦练内功、规范经营,加强关键核心技术攻关,不断增强发展内生动力,持续提升自身发展的“含金量”“含新量”“含绿量”,真正与钱塘共成长、共跃升。

随着越来越多市场主体在钱塘这片发展热土上大显身手,未来,必将有更多“永杰”在资本市场中劈波斩浪,闯出一片新天地。钱塘,也必将孕育出以科技创新引领新型工业化发展的澎湃力量!



环境优渥 企业茁壮 陈鑫怡 画

“无事不扰”凸显“边界自觉”

特约评论员 顾俊民

“综合查一次”又更新版本了。最近,省政府网站发布了《浙江省人民政府办公厅关于严格规范涉企行政检查的实施意见》,该《实施意见》坚持“管住风险、无事不扰”,推动规范检查、精准检查、协同检查,着力破解涉企多头重复低效检查问题,杜绝运动式检查、变相检查、任性检查。到2027年,“综合查一次”机制将更加健全,部门、层级、领域年度联合检查实施率力争80%以上,非现场检查占比要逐年提高,现场检查总量要持续下降,行政检查突出问题将得到有效治理,企业和群众的满意度将不断提升。

“综合查一次”是治理“执法扰企”的一贴“良方”,不仅体现了政府充分尊重企业的自主经营权,通

过减少非必要的行政干预,降低制度性交易成本,以减少非必要干扰;也体现了政府“无事不扰、有事必应”的社会治理承诺。

“无事不扰、有事必应”是厘清政府与市场边界的法治要求,既避免越位干预,又通过改革破除利益藩篱,彰显的是社会治理的担当。而厘清政府与市场的边界,理论上要实现“有效的市场”和“有为的政府”两个目标,政府的边界与市场的边界,是相互依存、此消彼长的存在。明确政府边界又需要做好三方面工作,即不乱作为,明确政府管理的边界;主动贴近市场,找准服务的边界;提升科技化水平与能力,科学界定宏观调控的边界。然而,在经济与社会的运行过程中,政府与

市场边界仍不免存在一些模糊地带,主要表现为政府这只“看得见的手”在部分地区、部分领域的越位、错位和缺位等问题。因此,以“无事不扰、有事必应”“我负责阳光雨露、你负责茁壮成长”为核心建立起来的营商环境,在实践层面,成了厘清政府与市场关系的主要方向。

当然,“无事不扰”并不等于放任不管,而是要做到精准监管。今时今日,它应是诸如大数据监测、非现场监管等科技手段来实现精准执法。同时,保留“无处不在”的底线监管,建立风险预警系统,对低风险企业减少打扰,场景化的活动设计,激发了群众的文化创造力和传播力。

此外,搭建更多高质量的文化阵地,也将助推形成全民共建共享的良好文化生态。去年10月,由100位普通钱塘人共同表演的舞台剧《Hi,钱塘》在金沙湖大剧院上演。作为2024钱塘文化主题月的活动之一,这场关于钱塘的“城市创作”,将素人演员与他们与钱塘

要如“空气”,平时无事不扰、无存在感;遇到问题,就要有事必应、无处不在,解决好企业“成长中的烦恼”。比如,企业招工难,就需要政府组织招聘会;资金周转难,政府要帮忙牵线搭桥找银行贷款等。从这个意义上讲,“无事不扰”体现了政府的职能从“管理”向“服务”的转变。

深想一层,构建“无事不扰、有事必应”的良好环境,其本质是“边界自觉”。这既需要制度设计的智慧,更需要每个主体对“边界自觉”的深刻认知,围绕亲而有度、清而有为不断探索,在更加清晰的行边界上实现政商关系良性互动,真正让企业能够大胆闯、敢于放手拼,进一步激发民营企业发展活力。

让非遗底蕴绽放时代芳华

特约评论员 张新华

春节期间,在联合国欧洲办事处即联合国驻欧洲总部“万国宫”展出了来自中国各地剪纸艺术家的61幅作品,其中来自钱塘的剪纸艺术家蒋旭丹的作品《福禄吉祥·应有尽有》亮相活动现场,“圈粉”无数。

悠悠文明,积厚流光。钱塘是个新兴的城区,也拥有厚重的积淀。它因固垦而生,因改革而崛起,因产业而繁荣,因创新而变革,现代气息浓郁且历史文化底蕴深厚。钱塘剪纸艺术“货真价实”,名不虚传,既有重大文化价值、经济意义,亦为群众精神生活所需要。

钱塘剪纸作品亮相联合国,值得点赞。当前,要发掘好、研究好、填补好、完善好钱塘文化艺术“拼图”,让非遗底蕴绽放时代芳华,就显得十分必要。近年来,钱塘对非遗的运用与保护工作获得长足进步,非遗相关研究成果不断涌现,尤其是以剪纸艺术等为代表的非遗技艺,始终以中国传统美德与美好祝愿为设计核心,完美融合了形式美、色彩美和寓意美。非遗传承者们把钱塘日新月异的变化,把钱塘人对美好生活的向往,把对钱塘繁荣富强的祝福深深融入艺术之中,通过文艺作品向世界呈现钱塘的美丽画卷,让钱塘的文化内涵愈加丰富、文化图景越发鲜活,文化底蕴更加厚重。

可以说,钱塘剪纸作品亮相国际舞台,是钱塘非遗的延续,也是钱塘乡土文化的深耕,是地域美学的艺术转化,也是非遗的人民性内涵呈现。这也再次启示我们,文化艺术可以放飞想象的翅膀,但一定要脚踩坚实的大地。要演绎好、表达好,要从乡土走向世界,从某种意义上说,非遗作品需要通过更丰富的“表达”、更高的“曝光度”,让艺术落地生根、开花结果。为此,对于非遗的保护,钱塘人要有一个共识,那就是保护不是将非遗作品藏于民间、束之高阁,而是要让它们“活”起来,通过更加丰富的艺术表达、内容表达、情感表达,更好地走进群众的文化生活和精神世界。同样,也要“用”起来,变无形为有形。特别是这次剪纸部分作品还被收录进《中国剪纸》教材,成为传承剪纸艺术的生动范例,引一众围观者点赞和热议,进而充分展示了钱塘非遗意蕴。

党的二十大报告指出,要“坚守中华文化立场,提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓,加快构建中国话语和中国叙事体系,讲好中国故事、传播好中国声音”。当下,钱塘上下要紧紧围绕文化强国建设所设定的目标任务、行动计划,守正创新、笃行致远,让深厚的非遗底蕴化为钱塘文化强区的“满天繁星”,让世界领略中国艺术的独特魅力与深厚文化内涵。

构建人宠和谐共处的好图景

黄亚妮

3月1日下午,第二期“杭州社区动物文明日”暨“钱塘区社区动物文明建设服务项目”启动仪式在金沙湖公园举行(相关报道详见本报3月4日第2版)。

文明养宠不仅仅是对宠物的关爱,更是对整个社会环境和公共秩序的尊重。随着城市化进程的加快,越来越多的家庭选择养一只“萌宠”。然而,随之而来的不文明养宠行为也给社区治理带来了诸多困扰。

近年来,钱塘在推进文明养宠方面取得了显著成效,这得益于其独特的“四方共建”模式——政府、社会组织、居民和企业四方携手合作,形成强大的合力。这种模式不仅提升了工作效率,还增强了社区自治的能力。

形成人宠和谐共处的美好图景,“文明”二字必不可少。那么,如何继续深化这一工作呢?在笔者看来,一方面,多样化活动必不可少。爱宠集市、志愿服务、宠物友好沙龙等活动不仅是文明养宠知识的普及平台,更是增进邻里感情的好机会。在一个阳光明媚的周末,带着“毛孩子”来到市集,不仅可以享受专业的宠物义诊服务,还能和其他宠物“家长”交流心得,分享趣事。这样的活动真正让社区充满了人情味,也在潜移默化中形成文明养宠风气。其次,很多养宠家庭可能并不了解相关法律法规,导致无意中违反相关规定。为此,可以通过设立法律咨询区域,邀请专业律师进行普法讲解,就宠物饲养中的权利和义务、如何正确应对纠纷等为居民答疑解惑。

另一方面,还可以通过发动青少年组建志愿团队等方式,让他们参与到文明养宠的各项活动中来。这不仅能培养他们的责任感和社会意识,还能通过“小手拉大手”,带动更多家庭加入到文明养宠的行列。

在文明养宠方面的每一步努力,都将汇聚成一幅幅温馨而美丽的画卷,绘就出一个人宠共处、邻里和睦的美好新图景。在这个图景中,每一个生命都被珍视,每一份爱心都能传递,每一个社区都因文明养宠而变得更加温暖宜居。笔者相信,随着这些措施的不断深化和推广,钱塘区将不仅是一个充满活力与温情的地方,更会成为人宠和谐共处的“幸福共同体”。

以“优”促“享”释放公共文化新活力

吴宇翔

近日,省文化广电和旅游厅公布了2024年度浙江省基层重点公共文化设施专项提升验收结果。钱塘区图书馆、前进街道综合文化站和临江街道综合文化站以“一级公共图书馆”和“一级乡镇(街道)综合文化站”标准全部顺利通过验收(相关报道详见本报3月7日第3版)。这一成果不仅展现了钱塘在文化建设上的深耕细作,更揭示了公共文化设施以“优”促“享”,实现提质增效的可行路径。

公共文化设施是城市文明的重要载体,也是满足人民群众精神文化需求的基础保障。钱塘公共文化设施从“全覆盖”迈向“高品质”,首先体现在硬件升级与服务标准的全面提升上。譬如钱塘区

图书馆自开馆以来,就以其丰富的藏书、多元的功能区划和人性化的设计,迅速成为市民的“文化客厅”。同样,前进街道综合文化站将文化交流、城市书房、展览展示等功能融为一体,临江街道综合文化站也是集多功能厅、培训教室、数字文化活动室等设施于一体,同时引入上级单位优质文化资源,不仅解决了基层文化设施“有没有”的问题,更在“好不好”“优不优”上实现了新突破。

另一方面,此次三个高质量文化阵地顺利通过“省考”,也体现了公共文化服务从“单一供给”到“双向互动”的可行性和重要性。例如,临江街道综合文化站通过“文化点单”机制,精准对接村社、企业群众

的文化需求,不仅实现了供与需的高效对接,更让文化服务从“政府配菜”变为“群众点单”,增强了群众的参与感和获得感,以及对公共文化服务的认同度和满意度。又比如钱塘区图书馆时常举办形式多样的阅读分享会等活动,不仅为图书馆增添人气、集聚活力,更通过精准化、场景化的活动设计,激发了群众的文化创造力和传播力。

此外,搭建更多高质量的文化阵地,也将助推形成全民共建共享的良好文化生态。去年10月,由100位普通钱塘人共同表演的舞台剧《Hi,钱塘》在金沙湖大剧院上演。作为2024钱塘文化主题月的活动之一,这场关于钱塘的“城市创作”,将素人演员与他们与钱塘

的故事呈现于舞台之上。这种“政府引导、社会参与、群众主体”的模式,不仅彰显了钱塘的文化温度,也通过普通人的视角、接地气的故事,引发更多钱塘人的共鸣,让公共文化设施与活动成为凝聚群众情感、培育文化认同的纽带。

加强公共文化设施建设,推动文化产业高质量发展,公共文化设施的提质增效不仅是软件与硬件的升级,更是服务理念与服务模式的革新。只要紧扣人民精神文化生活新期待,以公共文化设施之优促公共文化服务之共享,未来,我区必将形成更有活力、发展更加迅速的文化事业和文化产业,在满足群众精神需求的同时,为钱塘高质量发展注入持久的文化动能。