

# 钱塘电影市场冬季火热

## 电影《年会不能停!》成“票房黑马”



算每天背锅,也放不下五险一金的枷锁……”2024年跨年档电影《年会不能停!》可谓是一匹黑马,这部所谓“道尽打工人心酸”的电影,不仅收获高票房,也赢得了好口碑。

影片主要讲述了大鹏饰演的胡建林在集团裁员之际,阴差阳错被调入总部,从工厂到大厂、从蓝领变金领,仿佛是投放在集团总部的“定时炸弹”,随时引发爆笑效果。片中人物从满怀状态到身心俱疲再到忍无可忍的经历,正是诸多打工人的现实写照。《年会不能停!》用喜剧诠释职场,以欢乐解压解气。很多观影人在评论区留言,在笑出的泪花里仿佛看到了努力打拼的自己。

1月16日,电影《年会不能停!》在

官方微博发布海报,庆祝影片上映19天,总票房破8亿元。“从数据来看,目前影院最热影片非《年会不能停!》莫属,上映以来好评如潮。”龙湖杭州江东天街沃美影城郑经理介绍。记者看到,如今该影院《年会不能停!》每天排片有8到10场。

“2024年1月1日至今,我们电影院总票房超68万元,观影人次超1.6万。”SFC上影影城杭州下沙店店长表示。此外,上影国际影城大江东宝龙店、杭州下沙横店电影城、杭州百老汇影城金沙印象城店等区内各电影院票房均取得了不错“成绩”,1月1日至今,上述影院总票房累计超150万元。

1月18日记者走访钱塘多家电影院看到,目前电影院大厅的宣传展板主要还是以《年会不能停》《金手指》《潜行》等正在热映的“跨年档”电影为主。能明显看到,等待观影的人并不多,当元旦跨年热潮退去,如今影院也相对来说回到了“淡季”。

■首席记者 徐红燕

“你是不是像我在裁员中忐忑,守着岗位加班加点地工作,你是不是像我就

## “春节档”电影来了



事实上,新一波的热潮即将来袭。贾玲减重100斤蜕变为新主角,张艺谋震撼刑侦巨制《第二十条》,时隔五年《飞驰人生》原班人马再续前缘……截至1月14日,已有6部影片“官宣”2024年大年初一(2月



10日)上映,不断拉高观众期待值。哪部影片能突出重围,也一度成为热门话题。

眼下,SFC上影影城杭州下沙店已经在官方平台发布“春节档”电影的宣传并发起了“最想看哪部影片”的投票,提前



做好预热。由刘德华主演的“春节档”电影《红毯先生》的海报展板已经率先出现在影院大厅。龙湖杭州江东天街沃美影城郑经理也表示:“我们准备下周陆续开启对‘春节档’影片的宣传。”

# 全区新建嵌入式体育场地23050平方米

■记者 姚怡婷 王通 通讯员 沈利军

“嘭、嘭、嘭,好球!”下午4点多,位于金沙印象城对面的下沙社区铭都雅苑的篮球场内已是一片火热。场上的市民打得火热,场下的观众看得起劲,掌声喝彩声此起彼伏。即便冬季寒冷,但这样的热闹场面还会一直持续到晚上8点多。

伴随着杭州亚(残)运会成功举办,我区全民健身热潮持续涌动。居民“家门口”的嵌入式体育场地如雨后春笋,越来越多。2023年,钱塘将嵌入式体育场地设施建设列为区政府十大民生

实事项目之一,全区新建成“三大球”“三小球”、门球等7类嵌入式运动场地设施21片,面积23050平方米。

所谓“嵌入式”,即俗称的“金角银边”,利用小区空地、公园绿地、高架桥下、建筑屋顶等城市闲置地块,因地制宜打造各类体育场所和设施,用“绣花”功夫建设家门口的运动场地。

盘活城市的“金角银边”,见缝插针地建设可供全年龄段人群运动健身的公共体育设施,是不断满足人民群众日益增长的体育健身需求的重要举措。近年来,钱塘高标准新建嵌入式体育场地,为市民搭建起“15分钟体育健身

圈”,上述这股热闹景象常见于各个体育场馆内。

中沙文体公园也是其中之一。中沙文体公园位于下沙街道东岸嘉园二区南侧,占地面积约14000平方米。公园内设篮球场2片、五人制足球场1片、健身步道1条、亲子乐园1个及健身广场1个,设施皆可以免费使用。

来中沙文体公园打球的,有不少人从事外卖行业,还有许多是附近的居民和学生。他们选择在忙碌的间隙来到这片嵌入式体育场地运动放松。群众出门可及、真实可感的一次投篮、一次挥拍、一次射门正在成为现实。

# 亚运轮滑馆新年首赛

■记者 姚怡婷 冯张平  
通讯员 沈利军 李婷娜 沈鸿

本报讯 近日,钱塘轮滑中心迎来2024年首场赛事——浙江省单排轮滑球锦标赛暨“格拉芙杯”浙江省单排轮滑球积分联赛(总决赛)。本次赛事为期两天,分为U6组、U8组、U10组、U12组、成青组共5个组别,吸引了来自全省各地32支队伍、共计259名轮滑球运动员及爱好者参赛。

单排轮滑球是国际轮联辖下的一个正式竞技体育项目,是一种充满对抗性的集体运动项目,不仅展现运动员个人技术,更考验了团队间配合协作能力。比赛中,选手们在轮滑场上快速滑行、拦截断球、击打射门,大家奋力拼抢,配合默契,力图将球射入对方球门。激烈的对抗与碰撞,充满观赏性和竞技性的魅力。火热的比赛氛围也深深感染着现场观众,加油声、助威声不断,气氛热烈高涨。

随着亚运会的圆满闭幕,亚运轮滑馆也正式步入了“后亚运时代”。区建投集团



下属产城集团专门成立运营公司,多维挖掘亚运场馆优势,打造多种模式的“赛后利用”,持续释放亚运综合效应,助推体育运动全面化、体育产业特色化发展。

目前,钱塘轮滑中心还在原有的亚运轮滑馆、滑板场地基础上,新成立国内一流室内轮滑球场馆,使其成为集轮滑

“奥运、亚运、全运、学(青)运”全项目覆盖的综合性轮滑特色场馆。

# 荐书

## 人生不易,但人间值得

《人活着》  
梁晓声 著  
北京大学出版社  
2023年10月出版



□陈伟雄

人应该怎样活着?活着的意义是什么?面对人生的迷茫,我们该怎样把握正确的方向?梁晓声(中国当代作家、学者,北京语言大学教授,茅盾文学奖获得者)的《人活着》,就是一部为现代人指点迷津的著作。他那充满犀利而又不失温情的语言,给人带来了走出灰暗时刻的力量。

《人活着》是梁晓声最新出版的一本散文随笔集,是继《人世间》之后,描写新时代中国式生活方法的奠基之作,收录了他的111篇文章。本书以鲜活的事例和精湛的哲理,从尊严、体面、幸福、优雅、明白五个层面,构成了完整的生活方式系统。作者从大处着眼,小处写起,写尽人生的方方面面,在平凡之中发掘实用的生活之道。给困惑的抑或是清醒的芸芸众生以警醒。

“人活着为什么”,这是一个让无数人追问和思考的话题。梁老师以深厚的阅历和通透的人生智慧,为我们指点迷津。他总结出“人活着为什么”由三个重要部分组成,即自己的感受、爱自己和被自己所爱的人的感受、社会和更多,有时甚至是千千万万他人的感受。梁老师直言,如果纯粹从自我的感受去追求所谓“人活着为什么”,那这样活着的意义是有限的,渺小的。人活着的意义在于责任。中年人活着的意义是对家庭、对工作、对社会负责任。而年轻人无论活得平凡还是不平凡,好好地活着就是一种责任,因为他们是父母活着的全部意义。“人活着”都是由责任和爱产生出来的,“好比甘蔗是由它自身的某一小段生长出来的一样”。

如果说“人为什么活着”是一种责任,那么“明白地活着”就是一种态度。能够在独处中找到人生意义的人,才是真正活得明白的人。在该书中,梁老师发自内心地为我们阐述了如何以积极的人世心态,在强大内心的同时,以人世的良好修为,让每一个平凡的生命迸发出夺目的光彩。在《如何抵挡寂寞》一文中,他以长者的亲和、热情,勉励志在高远的年轻人,不应把寂寞看成是一件多么无奈且令人怅然的事,而应该掌握抵抗寂寞的能力,让自己的生命在寂寞中开出花朵。“人啊,为了使自己具有抵抗寂寞的能力,读书吧!人啊,一旦具备了这一种能力,某些正常情况下,寂寞还会由自己调节享受着时光呢。”

在《平常心》一文中,梁老师批判了社会上一些错误的价值观,认为平凡才是人生的真相和真谛。平平凡凡的一生,并非是白白虚度一生。只有那样过一生的人觉得美好,并未虚度,那么他的一生就无疑是美好的,也无疑是充实的。

著名评论家张颐武说:“二十多年来中国和世界的变化让我们改变得太太多,但梁晓声式的慷慨陈词依然有自己的力量。我们仍然可以从梁晓声这里得到一种真正的满足。”这无疑是对梁晓声作品和人格的最高评价。感谢梁老师在耄耋之年为我们送上这样一本寻找生活方法的实用之书。人生是一场漫长的旅行,我们只有学会辨别,学会思考,掌握正确的处世方法,才能真正地享受生活,从中获得更多成长和收获。

人生不易,但人间值得。愿我们懂得珍惜。

《杂花生树》  
叶兆言 著  
译林出版社  
2020年出版



□董萍

叶兆言,一位我仰慕的作家。多年前在市作协骨干培训班上的一次握手,让我真切感受到了老式文人谦和温恭、斯文儒雅的风度,并铭记至今。

都说文如其人。阅读叶兆言近年出版的《杂花生树》,是不可多得的美的享受。《杂花生树》共集九篇文章,以独特的视角和细腻平和的笔触,展现了文人的生活风貌和时代变迁。他的文字总是那么自然、流畅,没有过多的华丽辞藻,文中许多是百姓人家的浅易口语,俗白,少雕琢;恬淡中不乏戏谑,却能让人感受到他对生活的热爱和对人性的深刻理解,作品中充满了对人的关怀和对社会的思考。行文幽默风趣,更像是一本现代文学史话的随谈,读来畅达而又耐人寻味。

《周氏兄弟》是《杂花生树》中的精彩篇章。鲁迅与周作人兄弟失和分道扬镳,差不多尽皆知,却一直好奇缘由,不得其解。文中,叶兆言写道“而周氏兄弟的关系紧张,尤以鲁迅和周作人之间,最为极端。在现代文学史上,鲁迅与周作人兄弟俩作为不可替代的两座高峰,曾让无数的文学青年仰慕,他们的反目,老死不相往来,这种紧张关系不仅在生前,死后也影响到了各自的后代,鲁迅和周作人的后代之间,一直没有来往。”

周作人逝世后,鲁迅之子周海婴收到讣闻后,也没去参加追悼。

文中对鲁迅、周作人这两位文化名人的描绘,看不到作者固执己见的观点,而是客观地从周氏兄弟的性格和人生选择层面,展现了他们之间复杂而微妙的关系,给读者留下一个可以任意思考各抒己见的空间。从中,可见作者高水准的语言驾驭能力和运笔手法。

收录于这本集子里的,还有一个中篇小说《人,岁月,生活》,我很喜欢看。这是叶兆言的一部自传回忆录。作品以叶兆言的家族故事为载体,通过讲述他家族中几代人的命运变迁,反映了中国社会的历史变革和家族人文精神的传承,刻画了秦淮河边的俗世烟火,讲述宏大叙事与细微个体相互交织的人生传奇。此作品自2017年出版以来,受到了广泛的关注与好评,被认为是当代文学的经典之作。

“生活是一种修行,需要我们去不断地去体验、去感悟、去成长。只有通过不断地努力和奋斗,才能够成为更好的自己,过上更加美好的生活”,这句直击生活本质和人生真谛。

《杂花生树》是一本充满文人气息和真实生活的作品,让我们看到了叶兆言作家的独特魅力和深厚的文化底蕴。我强烈推荐去阅读一下,相信你会被作家温和的行文所吸引,被他深邃的思想所感动。

## 绚烂杂花满树芬芳