

悦览万物,文享人间
想被发现,速来投递:qtxqdaily@126.com

清明思父

□周维强

我必须控制泪水,这情感的闸门
一旦打开,就会如洪水般决堤
我必须学会不去想你
或者将你的容颜和名字
留在下辈子
这样,心脏不会撕裂,肺和脑袋
不会疼。我必须学会和你一样
做一个好父亲,我的好,
其实是你的好的一种延续
是的,你离开后的每一个夜晚
我都在泪水的汪洋中,挣扎
父亲啊,当我们在
生离和死别面前挥手时
我的心,为什么会有一万根银针
在一遍一遍地扎出血的颜色
我必须学会和你一样善良,和你一样
孝顺母亲,做一份家乡的农活
我必须接受没有你的春节
年三十的饭桌上
我依然会摆上你的碗筷
我必须对着遗像喊父亲
直到把你从黄土中喊回家
我搂着你,告诉你
我是多么想你

又是风清景明时

□徐新

“春城无处不飞花,寒食东风御柳斜。”当和煦温柔的春风轻轻袭来,稀疏淡雅的春雨绵绵而至,含苞待放的花儿悄然绽放时,这一切都昭示着清明节已经到来了。
清明节是我国重要的传统节日,它既是节气又是节日。《月令七十二候集解》说:“三月节……物至此时,皆以洁齐而清明矣。”《淮南子·天文训》云:“春分后十五日,斗指乙,则清明风至。”“清明风”即清爽明净之风。“满阶杨柳绿丝烟,画出清明二月天”“佳节清明桃李笑”等名句,都是对清明时节天地物候的生动描绘,而这时节也正是春耕春种的大好时光。

“风光烟火清明日,歌哭悲欢城市间”。清明节挂系着人们一种特殊的情结,总能勾起人们对往事的追溯、怀念以及悲欢离合浸染的乡思情结。每逢清明,人们自然会想起杜牧的《清明》:“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有,牧童遥指杏花村。”诗人描写了清明时节烟雨朦胧的景象以及路人心中的哀愁和感伤的情怀。说起清明节的来历,人们都会联想到历史人物介子推。相传春秋时,忠臣介子推“割股奉君,逸禄不仕,携母隐山,焚林俱死”。晋文公为纪念他,下令在介子推忌日全国禁火、只吃冷食,定为寒食节。第二年晋文公率众臣登山祭奠,发现老柳树死而复活,便赐老柳树为“清明柳”,并晓谕天下,把寒食节的后一天定为清明节。

到了唐朝,清明节与寒食节合二为一了,拜介子推的习俗也演变成了清明扫墓的习俗。柳宗元在《与许京兆书》中,这样描述清明节到来时的场景:“田野道路,士女遍满,皂隶佣丐,皆得父母丘墓。”而白居易有《寒食野望吟》诗:“乌啼鹊噪昏乔木,清明寒食谁家哭?风吹旷野纸钱飞,古墓垒垒春草绿;棠梨花映白杨树,尽是死生离别处,冥冥重泉哭不闻,萧萧暮雨人归去。”写的正是清明节扫墓祭祀,缅怀先人,追悼亡灵的凄惨情景。直至今日,清明节祭拜祖先,悼念已逝亲人的习俗仍盛行。清明节那天,连空气中也仿佛弥漫着悲伤的气息,在先人的墓前,人们充满虔诚地低首鞠躬,漫山遍野的纸灰和随风散逸的风烟,寄托着人们内心的认祖归宗情怀,以及对逝去先人的深深怀念。

清明节前后雨水增多,绿草如茵,桃红柳绿,天朗气清,惠风和畅,乍暖还寒的天气已经过去,大地呈现出春和景明之象,正是人间春浓时。在这个生机蓬勃的时节,除了去告慰心中深沉的哀思和寄托外,也是一个远足踏青、亲近自然的好时节。“梨花风起正清明,游子寻春半出城。日暮笙歌收拾去,万株杨柳属流莺。”宋人吴惟信的《苏堤清明即事》,文情并茂地描绘出了人们郊游踏青、惬意地融入大自然,因恋春流连忘返日暮方归的画卷。明代王磐的散曲《清江引·清明日出游》则把清明节的民间习俗表现得淋漓尽致:“问西楼禁烟何处好?绿野晴天道。马穿杨柳嘶,人倚秋千笑,探莺花总教春醉倒。”除了讲究禁火、扫墓,还有踏青、荡秋千、蹴鞠、打马球、插柳等一系列风俗体育活动,真是丰富有趣。清明节中既有生离死别的伤心泪,也有一派清新明丽的自然景象,更有踏青游玩的欢笑声,真是一个富有特色的时节。而在这风清景明的日子里,我们走向大自然,赏花、种树、放风筝、仰望流云,感受明净澄澈,不负大好春光,好好珍惜当下,珍惜爱我的和我爱的人,正是弘扬清明节文化的意义所在。

一朝春醒时,风清日月明。清明节的到来意味着热烈的季节已经来临,一切都是那么生机盎然,一切都是那么鲜活美好。在这四季递嬗、岁月轮回中,世间万物的生生死死,湮灭与辉煌,变得自然而真实。人们在这节日里怀念故人、缅怀过去,亦在这个节日里憧憬明天、祈祷未来……

清明寄相思

观花赏景踏青行，遥寄相思所念人



记者 朱晟 摄

祭拜的空中没有雨

□古德英

草,一锄一锄地刨除;土,一层一层地摞高,接着摆上祭品、插上灵幡和香烛,点燃纸钱和爆竹,然后躬身揖拜。碧草含情,莺啭山林。山麓上,蛰伏着一座座低矮的坟墓。或疏或密的杉树林里,散落着家乡的族人们,他们或立,或蹲,或弯腰,或侧身忙碌着。一个个身影看起来像逗号,句号,问号,或者感叹号,形神兼备,却又风过无痕。

“南北山头多墓田,清明祭扫各纷然。”这年清明,我的家乡没有雨。

西装革履的后生们,他们在山腰、坡坎、“之”字小路上相遇,不忘微笑着递烟、问候、攀谈,说些极少相聚而想说的话。少不更事的孩子们,他们在坟冢边蹦蹦跳跳,欢奔雀跃,乐滋滋地嚼糖果、采野花、掐芽尖,追随着飞舞的纸灰。父辈们,戴着草帽,穿着蓝布褂,佝偻着背,扛着供品,领着一大群人,浩浩荡荡,经村舍,拐大道,沿河溯流而上,过双木小桥,越草窠田埂,穿荆棘丛林,爬陡峭山径,从这个山头奔向那个山头,祭完这个坟墓再祭那个坟墓。

清明,天清地明,景物如诗,诗中有

画,所有黯然的思绪都似被触目的青山绿水化解。清明节扫墓祭祖,对家乡人来说,隆重而不沉重,盛大而不肃穆,没有悲怆,没有忧伤,没有痛哭流泪。这天,家乡人脸上洋溢着欢乐,跋山涉水、亲近自然、踏青游玩,享受春天的乐趣。绿水倒映着青山,红土怀抱着奇石,蓝天游弋着白云。良辰美景,赏心乐事,在我的家乡,清明是一个节日,像春节、端午、中秋等一样的节日,一个无法与伤感连在一起的节日。

春天来了,生命自然也应当得到新的轮回,让祖先的灵魂回到鲜花盛开的人世,享受这美丽的春景。这是一种至高无上的人文关怀。人要有一颗感受春光的心,人去世了,无论怎样悲伤,亲人都不会复生,活着的人内心过得阳光,是对逝者的最好告慰。生命的春光,应时刻保持闪烁!

对家乡人来说,回乡祭祖的意义,一是弘扬孝道亲情、唤醒家族共同记忆,促进家族成员的凝聚力和认同感。清明文化是“饮水思源、叶落归根”民族思想的具化。我们的生命来自于先祖,无论走到哪里,身居何处,我们的根始终在家乡。清明时节到先人墓地追根溯源、祭拜祖先,一是让活着的人牢记延续先人

彼采艾兮为青团

□项伟

“寒食青团店,春低杨柳枝。”在南方,每逢清明时节,人们就将嫩艾叶切碎打成汁水,和在糯米粉中,包上馅料,放蒸笼里蒸熟,作为祭祖、春游的时令小吃。因艾草色青,故称“青团”,也叫“艾团”,或是“清明果”。青团油绿如玉,香糯可口,细细品来,那一份淡淡的清香和糯韧绵软的滋味,让人瞬间感到春的气息在唇齿间弥散开来。

作为江南较为盛行的清明节令小食,据考证,青团最初源自唐代,流传至今已有上千年历史。明清时期,江浙一带几乎家家户户逢清明必做青团以祭祀,《吴门竹枝词》中写道“相传百五禁烟厨,红藕青团各祭先”,便是人们在清明节吃冷食青团,并用红藕、青团祭祀祖先的情景。

如今在网上搜“青团”,有个随处可见的典故:话说有年清明节,太平天国忠王李秀成被清兵围困于山区,断了粮食。有同情起义军的农民,将艾草榨汁揉进糯米粉内,做成青色米团,置于青草筐里,挑进山去。因米团和青草色近,故瞒天过海,躲过了哨兵的盘查。李秀成吃了青团得以保命,脱困之后,在军中力推青团做法



以御敌自保,吃青团的习俗由此流传开来。如此说来,青团还有作为“野战口粮”的光荣历史。

青团香甜绵软,是一款绿色健康的时令小吃,自古以来就深受食客们的青睐。据说,当年白居易经过一家青团店,对着那绿油油、胖乎乎的青团垂涎不已,品尝后留诗赞道:“寒食青团店,春低杨柳枝。酒香留客在,莺语和人诗。”宋朝《琐碎录》也有相关记载:“蜀人遇寒食日,采阳桐叶、细冬青染饭,色青而有光。”清代美食评论家袁枚在《随园食单》中这么描述青团:“捣青草为汁,和粉作粉团,色如碧玉。”且不说味道,单看那绿油油、胖乎乎的卖相,就够诱人口水的。

清明思怀

□面朝大海

“清明时节祭祖先,心头思绪已万千。”清明,这个代表着祭奠和怀念的词汇,让所有人在此刻思绪万千,各种惆怅哀思、愁绪满肠。

每年的这个日子,我都会回乡祭祖。这是一个羁旅他乡的游子,离家越远,就越是一念故土,思念那些曾经关爱和照顾过我的亲人们。如今,他们有的垂垂老矣,有的已经长眠于地下,我所能做的也只有捧一把故乡的土,堆在已故亲人的坟头,跪在他们的前面,深深地叩头拜下,向他们诉说在外的生活点滴,告诉他们一切都好。
奶奶在世时,曾不止一次地问我:“离

家那么远,几时能回来?”视频通话中,每次看到她那张布满皱纹,饱经风霜的脸,都会令我心痛不已,可嘴上只是一味应付:“知道了,知道了,等赚了钱就回家。”可谁曾料想,当我再次踏上故乡的土地,与她已是阴阳两隔。

奶奶一生勤劳,拉扯大了四儿三女,对我们这些孙子、孙女也疼爱有加。父母给奶奶买的一点零食,她舍不得吃,偷偷攒下,等我们孙辈几个放学回来,拿来分与我们吃。奶奶的突然离世,让我第一次感到了生命的无常和脆弱,死亡竟是离自己如此之近,让我猝不及防、痛不欲生。

在这个繁复多变的庞大世界中,不断有人离开,这些死亡显得“微不足道”,或

事业的责任,力行家族传承的礼俗;二是踏青郊游,亲近自然,愉悦身心。清明,阳气旺盛、阴气衰退,万物“吐故纳新”,大地呈现春和景明之象,正是享乐生命的好时节。

悠然地祭祖扫墓,快乐地踏青春游,是超越于生死之上,让生活回到生命本身的盛举。岁月不能倒流,人死不能复生,沉溺于悲痛之中不能自拔,反而于生者无益。扫墓,扫来扫去,其实就是在扫去伤痛扫出寄托。

生与死,本是人生路上一件正常的事。旧式讣闻常用“寿终正寝”字样,不是没有道理的。病重不治必须寿终,也似花开花落一样,顺应自然规律。

人的死亡不过是宇宙规律的一部分。死是人的最后归宿,“人死如灯灭”,所谓的天堂、地狱都不过是一个虚妄的话题。对于死应该坦然。人,不能正确地面对死去,就不能正确地面对活着。

生命漫长也短暂,时光轻易穿越一切不可能,偷走一切可能,活着的人们,唯有珍惜、加倍珍惜当下,从愁绪中抽离,快乐活好每一天,才会让一切尽可能变得美好。

清明,万物复苏,气清景明,生命开始新一轮的生长,这本身就是一个吉庆的时节。

青团好吃也好做,最常见的做法是:摘取艾草(或鼠曲草、马兰头等)嫩茎和叶,洗净后用沸水焯,焯时可兑碱水,以去掉苦涩味。然后加点水,用搅拌机打碎即可得到艾草汁。再将糯米粉和黏米粉按3:1的比例调好,加入艾草汁和成面团,依个人喜好,填入豆沙或蔬菜、肉类等馅料,包成小孩拳头大小的团子,大火蒸二三十分钟即可出笼,放凉后即可食用。

青团不仅是时令小吃、果腹佳品,还有较好的营养和食疗价值。譬如,作为食材的艾叶,富含挥发油、黄酮、多糖、鞣酸等多种对人体有益的成分。《本草纲目》早有记载:艾以叶入药,性温、味苦,通十二经,具回阳、理气血、逐湿寒、止血安胎等功效,被称为“医草”。而糯米也含有蛋白质、糖类,多种微量元素和维生素,是温补强壮之品,具有补中益气、健脾养胃、止虚汗等功效。

“彼采艾兮,为做青团。”在这桃红柳绿、怀旧团聚的清明时节,一家人围坐于灶桌之间,做青团、蒸青团、食青团,何等快意! 蒸气氤氲,其乐融融,手捏温香软玉般的青团,或狼吞虎咽,或细嚼慢咽,吃的固然是美食,品的却是这个鲜美的春天,还有幸福的滋味!

是被人们所漠视。我们生活在传媒高速发展的大环境中,每天打开电视或电脑,都能看到成千上万的新闻报道,战争、疾病、天灾、人祸,无数的生离死别。每一个逝去的生命背后都是一个家庭,有着为他们流泪、伤感的亲人和朋友。对于他们而言,离去这些人,曾经是天,是爱,是暖。

清明节在缅怀思念亲人的同时,我更珍惜和热衷于体验生活,感受来自人世间的各种情感,生活也随着外界的变化而变得更加精彩纷呈起来。在这期间,我认识了许多为之一交的朋友,也目睹了各种转瞬即逝的遗憾,我深深感知到生命的可贵,也明白了要好好地活着、用力活着、有价值地活着,就是对已故亲人最好的怀念和报答。