

民乐社社长红光的“幸福星期三”

记者 李晨晨 通讯员 王鹏

对于白杨街道观澜社区的文化家园来说,每周三都是一个特别的日子。钱塘区退休干部职工大学星光艺术团民乐社的成员们总会准时相聚于此,笛声悠扬、胡琴婉转、扬琴铿锵,声声交织,奏响属于他们的幸福乐章。台上站着的,是一位精神矍铄的老人。他便是这支乐团的灵魂人物——红光。这位68岁的蒙古族退役军人,用一支笛子、一颗赤诚之心,诠释着“银龄风采”,也用一段段动人的旋律,为钱塘的基层文化注入了源源不断的活力。

与乐同行 不负年少与热爱

“乌兰格日勒——乌兰是红,格日勒是光,合起来就是红光。”68岁的红光笑着解释自己蒙古语名字的含义。

红光与音乐的缘分,始于上世纪六七十年代的童年。十来岁时,邻家一位大哥哥笛子吹得极好,红光家楼下常传出悠扬的旋律,那笛声深深吸引了年少的他,也让他第一次感受到音乐的魅力。母亲知晓儿子的喜爱,为他买下一支笛子。这份珍贵的礼物,成为他踏上文艺之路的第一把钥匙。没有专业老师,他便靠着听、跟着学,日复一日地摸索练习。“十四五岁

时,我的笛子水平就已经很不错了。”红光回忆道。

中学快毕业时,红光的笛子功底被当地文工团看中,他得以进入文工团,成为一名专业笛子手。这段经历让他系统接触了文艺演出,也更加坚定了对音乐的热爱。一年后,他响应国家号召,下乡成为一名知青,奔赴牧区开启新的人生旅程。在闭塞的牧区,红光没有放下自己的文艺爱好。他与知青伙伴组建宣传队,吹笛、唱歌、跳舞,用文艺为牧民们带去欢乐与活力,驱散了牧区的单调与枯燥。最常演奏的《扬鞭策马运粮忙》

《牧民新歌》,成为那个时代最鲜活的记忆。这段知青岁月,不仅让他的演奏技艺得到磨砺,更让他懂得了文艺的力量——它能传递温暖、凝聚人心,也为他日后的文艺坚守打下了坚实的根基。

如今,红光掌握了扬琴、手风琴、马头琴、电吹管等乐器,还精通音乐指挥。“文艺这东西,一通百通,只要心怀热爱,就没有学不会的。”红光如是说。这份从小的热爱,如一束光,照亮了他人生中的每一段旅程,也成为他深耕基层文化、服务群众的动力源泉。

戎装逐梦 军旅铸魂守初心

1977年,红光结束知青生活,怀揣赤诚与热血,走进部队,开启了三年军旅生涯。这段岁月锤炼了他的筋骨,更塑造了他一生坚守的品格,成为他人人生路上最宝贵的财富,也让他的文艺之路有了更坚实的底色。

初入军营,红光在连队锻炼一年,凭借可靠的品行、扎实的文化素养和骨子里的韧劲,被选拔到团部担任军械员,负责全团武器弹药的保管工作。“这是部队对我的信任,容不得半点马虎。”回忆起这段经历,红光语气庄重。

军旅生活没有波澜壮阔的传奇,却有着最朴素、最深沉的战友情谊。训练时相互鼓励,困难时彼此支撑,犯错时伸手帮扶,收获成绩时共同喜悦。这些平凡而温暖的瞬间,成为红光心中永不褪色的记忆。

部队生活也让红光的文艺特长有了用武之地。“部队的特色就是处处唱歌,出操、就餐、集合都要合唱。我懂乐理、有乐感,天天负责指挥,久而久之就练出了自己的风格。”日复一日的指挥,让他逐渐练就了指挥本领,也始终没有丢下几

时的音乐梦想。其间,他还参与过部队的文艺汇演。一次天津某高校师生来团慰问,他与高校音乐老师合作,即兴演奏笛子独奏曲《扬鞭策马运粮忙》,军民鱼水情的温暖场景,至今仍清晰如昨日。

1980年退伍后,红光上过大学、干过企业管理,也当过教师。人生履历里工、农、商、学、兵样样齐全。2003年,他与爱人来到浙江财经大学任教,从此与钱塘这片土地结下不解之缘,也为退休后的银龄逐梦埋下了伏笔。

银龄筑梦 乐聚钱塘启新篇

“退休不是人生的终点,而是新生活的起点。”2018年,红光从浙江财经大学退休,结束了忙碌的职场生涯,却没有停下前行的脚步。他与爱人积极参与钱塘老年文化活动,老年大学的现代舞、摄影、电吹管等班级中,都留下了他们活跃的身影。两人结伴学习,在律动与光影之间,感受着退休生活的别样滋味。

一次偶然的契机,他在表演中无意间展露的笛子才艺,引起了社区的注意。也正是这次机缘,让他从一名

普通的文艺爱好者,走上了基层文化服务的舞台。“当时社区了解到我有音乐基础,邀请我牵头组建乐团,我也想为基层文化出一份力,就在2019年11月成立了钱塘乐团。”这次决定,开启了他银龄生活的新征程,也让晚年岁月绽放出别样芳华。

乐团的起步之路格外艰难。最初只有十几名中老年文艺爱好者,大家水平参差不齐,不少人只是业余凑数。没有固定场地,也没有专项经费,团员们只能自筹资金购买谱架、乐器。再加上下沙片区外来养老人员较多,团员流动性大,队伍组建举步维艰。

面对困境,红光没有退缩。他制定了严格的考核制度,筛选能长期稳定参与的团员,逐步稳固了队伍。他

亲自带队排练,耐心指导每一位团员,精心打磨每一首曲目,用专业与坚守感染着每一个人。

如今,这支最初的社区乐团已升级为钱塘区退休干部职工大学星光艺术团民乐社,辐射整个钱塘区域,队伍壮大到47人,平均年龄60岁。成员来自各个社区、各行各业,涵盖教师、医务工作者、企业管理者、基层干部、环卫工人及自由职业者等。乐团编制齐全、声部完整,拥有弦乐、吹管、弹拨、打击等各类民族与西洋乐器,大家因热爱音乐相聚,长期磨合、配合默契,形成了独具特色的民乐合奏风格。红光不仅负责指挥,还耐心指导团员练习,从基础的演奏技巧到曲目编排,他都亲力亲为,用专业与热情感染着每一位团员。

公益路上 银龄奏响惠民曲

作为星光艺术团民乐社社长,红光始终保持着饱满的热情与活力。除了每周三组织团员固定排练之外,他还带领大家积极参与各级各类演出和公益活动。

多年来,乐团收获了无数荣誉:器乐合奏《花儿与少年》荣获钱塘区“乘风破浪的白杨人”比赛一等奖;《众手浇开幸福花》入围杭州明珠电视台《开心茶馆》“观众最喜爱节目”;在杭州市首届“葵花杯”艺术大赛中,乐团从百余支队伍中脱颖而出,斩获器乐组第一名……这些荣誉的背后,是红光与团员们无数个日夜的辛苦排练,更是他们对音乐的热爱与坚守。

更让红光欣慰的是,乐团始终坚守文化惠民、服务社会的初心,常年坚持公益演出。金沙湖大剧院除夕夜,他们为城市建设者和外国友人送上新春祝福,演奏《牧民新歌》;在慰问环卫工人专场演出中,用旋

律温暖城市的守护者;在海南琼海、安徽皖西大别山、浙江桐庐等地,为乡村百姓送上专场音乐会;走进养老院演出时,奏响《山丹丹开花红艳艳》等经典民歌,熟悉的旋律让许多老人热泪盈眶……他们用音乐传递着温暖与正能量。

五年来,乐团累计参与演出百余场,用民乐传递温暖与力量,成为钱塘基层文化建设的一支重要力量。

“我理想中的退休生活,其实就是身体好、心情好、有事做、有乐子。人不能闲下来,闲了反而容易心里空、日子淡。”红光笑着说,“现在这样忙碌又充实的生活,比我当初想象的还要好。身边有一群志同道合的朋友,大家一起玩音乐、一起交流、一起进步,这种获得感和成就感是其他事情替代不了的。”

如今,红光依旧保持着那股不服老的劲头。他的视频号里有上百首演奏曲目,既有《春到湘江》《彩云追

月》等经典,也改编了抖音热门国风曲目,兼顾中老年的怀旧与年轻人的审美。他常说:“民乐对我来说,早已不只是一门手艺,而是一种情怀、一种生活方式。它让我老有所乐、老有所为,也让我在平凡的日子里活出了光彩。”

谈及钱塘的老年文化生活,红光充满感激:“钱塘对老年人的精神文化生活特别重视,搭建了很多平台,我们艺术团能有今天的发展,离不开这片土地的滋养。”他对同龄人也送上寄语:“别放弃心中的热爱。走出去、动起来、学起来,退休后也能开启自己的第二人生,让夕阳更红、余生更亮。”

从童年的文艺启蒙到军旅的品格淬炼,从职场的默默坚守到银龄的逐梦前行,红光用民乐传递温情,用行动诠释初心,在平凡的日子里绽放出不平凡的银龄芳华,成了钱塘“老有所乐、老有所为”的生动典范。

