

庭院里的乌桕树

董萍

庭院里的乌桕,不高傲于山林之巅,也不卑微于小宅之隅,它不停地向上生长,不想争得伟岸的赞誉,只是以其喜欢的自由姿态,如一部循环放映的电影,不知疲倦地向人讲述自己的故事,细腻温婉毫不张扬,默默演绎着四季更迭,让人沉醉,惹人遐想。

春风起时,当一缕阳光穿透冬日的阴霾,乌桕树便悄然苏醒,欣欣然伸个懒腰,它的枝条由僵硬变柔软,如少女般的细腰肢,随风轻轻摇曳,拨动了初春清新的气息。叶芽从干枝上露出嫩绿的星点,似小婴儿的指尖,试探着触摸这个世界。此时,乌桕树仿佛披上了一层淡淡的绿纱,那绿,是初生的绿,是希望的绿,是生命最纯粹的颜色。漫步在乌桕树下,人会接收到一种勃勃的生机,在这片新绿感召下,心中不禁涌起对生命的热爱与敬畏,仿佛自己也随这新生的绿意一同萌发,体内一股活力在涌动。

转眼间,夏天来临,乌桕树换上了碧绿的盛装。这时候,它俨然是一位充满活力的青年,枝叶繁茂,郁郁葱葱。阳光从树叶中穿过,洒下斑驳陆离的光影。初夏的风,带着几分热烈,不时又显得温柔,轻轻抚摸乌桕的枝叶,树便用沙沙

声回应。夏风轻轻,乌桕沙沙,一曲夏的旋律,一首生命的礼赞。

当夕阳把它的余晖尽数洒在乌桕树上,金色的光芒在绿叶上跳跃,美得让人不愿离开。人站在硕大的树冠下,仰望着这片绿色的天幕,通透舒畅,心里不由得充满憧憬,期待每一个夏天,都是新的开始。

过了立冬,迎来乌桕树最为绚烂的高光时节。一树绿叶中夹杂着黄叶红叶,恰好是绿色的点缀,大自然之手,熟练地运用调色盘,巧妙着色在乌桕叶片上。将乌桕树打扮得如一位穿着华服的舞者,在秋风相伴中翩翩起舞。乌桕的叶子经过绿黄演变后,逐渐转成红色,树上聚齐了秋冬最美的色彩,红黄绿交相辉映,五彩斑斓,美不胜收。这时候,挂在枝头的桕籽也开启了生命的奏章,它们青绿的果籽外皮渐渐转深,又变为深褐色,并相继裂开脱落,乌桕籽也就露出真容,白如花,润如蜡,叫人好生喜欢。记得郁达夫描写江南冬景里有一句:“钱塘江两岸的乌桕树,则红叶落后,还有雪白的桕籽着在枝头。”

未到寒冬,乌桕仍是绿叶葱茏。期间黄叶随风飘零,树下满地金黄,晨起洒扫,踩着落叶,沙沙作响,那籽开裂的咔嚓声响,在寂静的清晨尤为清晰,不时,掉下几片黄叶、几粒桕籽

养花怡情

三采

养花,就像是养小孩,看着它们在你爱的呵护下,从小苗慢慢长大,茁壮、蜕变,颇有那“养小日日鲜”的新奇与乐趣。这是你初进阶以为的,日积月累到一定火候,你会发现,其实是花儿在养人。虽全程无声无息,却仁慈纳悲,缓疲卸惫,修身养性。

推窗见花,喜;花香沁鼻,悦。当看到沉寂多年的兰花开花了,如蝴蝶般的花瓣在晨光中透着光芒,暗香浮动丝丝入鼻,深吸一口,心情豁然开朗,就像是一场隔空又无声的对话,诉开花的姿态,说万千的宠爱,我在窗下笑,它在丛中闹,彼此滋养着,不枉我翻土换盆修剪,劳心劳力,就为这一刻的愉悦。

前段时间看到一个短视频说:种花种草比健身更让人长寿,沉浸于园艺,你会放空自己,让疲惫的身心得以疗愈,心灵愉悦才能真正意义上的长寿。我会心一笑,分享给爱健身的同事。她常常劝我健身,这不,我一直都在健身。

我喜欢种花草,喜欢一进屋,绿植在各个角落蔓延生长,仿佛张开双臂,拥抱它的主人,欢迎来访的客人。这样的客厅,一室清幽,

满目盎然,无处不在的生机,源源不断的故事。白兰花又孕育了,月牙一般附在枝头,我欣欣然,不遗余力向朋友介绍起它,来的时候咪小的一株,一开始完全不懂它的习性,它其实最怕冷,差点冻死几回,“造物无言却有情,每于寒尽觉春生”,从枯木发新芽带来的惊喜,到现在已经是近三米高了,但它依旧是个娇嫩的孩子,在初冬时费尽九牛二虎之力搬进家,春天再吭哧吭哧把它搬出去。朋友惊呼“你力气好大”。

花的四季,各有千秋,每天都会期待,仿佛是等着来信,春夏秋冬许你万千姿态。种花草不仅能让人在半隐半藏的生活中享受美好愉悦自己,更能带来丰富的收获。喜欢园艺的人,不喜欢出去轧闹猛,趣味相投的园丁们在彼此的群里,可以分享养护经验,分享绿植美图,彼此滋养,增进社交。

养花的尽头是三角梅,从一楼到六楼来来回回,不厌其烦搬盆搬土的小工蚁,无数次的优胜劣汰,克服内心不忍后的一次次断舍离,铢积寸累,我的阳台上,慢慢成了三角梅的天下。每天早上,好像有一群朋友在呼唤我,有时候像个傻子一样沉迷其中,在百花包围的甜蜜中,流连忘返。

柳舞春思

罗高

春风轻抚面颊,柳丝如丝如缕,在道路之旁摇曳生姿。这春日之景,仿佛一幅细腻的画卷,一夜之间,翠绿便铺满大地,焕发清新。相较于冬日的寂静,春日的柳丝更显得生机勃勃,飘逸而洒脱。

我漫步于柳林之畔,满目翠绿如同翡翠的海洋,让人心醉神迷。柳条如少女般轻盈地摇曳,似千丝万缕的绿发在风中轻舞,那飘逸的姿态,令人叹为观止。我细细观察,每根柳丝都仿佛注入了生命的活力,它们在阳光下熠熠生辉,闪烁着晶莹的光泽。那光泽犹如绿色的宝石,在阳光的折射下,散发出迷人的光彩,令人目不暇接、无法自拔。我随口而成“柳条百尺拂银塘,绿烟金穗映晴川”。

走进柳林,就走进了一个绿色的梦境。这里没有喧嚣和纷扰,只有宁静和美好。我深深地呼吸着清新的空气,感受着大自然的恩赐。我知

道,这片柳林不仅是一片美丽的景色,更是一份对生命的热爱和尊重。

柳,与众不同。它不似松柏之挺拔,不若桃李之艳丽,却有其独特的韵味。它柔和而坚韧,既能随风起舞,又能扎根于土,承载着岁月的痕迹。我凝视着柳丝,依稀看到了它们从冬季的沉睡中苏醒,逐渐展现出生命的绿色。这种生命的复苏,让我感受到了大自然的神奇和伟大。

柳丝轻舞,不仅是春天的使者,更是生命的赞歌。它们以柔弱的身躯,承载着生命的重量,以坚韧的精神,诠释着生命的真谛。我沉醉于翠柳之域,春风轻吻面颊,耳畔响起柳丝与风的协奏。风声缠绵如丝,宛如古曲中飘逸的旋律,悠扬而深情;柳声细语沙沙,如同仙界传来的天籁之音,清越而纯净。我仿佛融入了这自然的交响之中,与天地共鸣,感受着生命跳动的韵律与无尽的生机。

让我们共同走进这绿色的世界,感受大自然的的魅力和生命的活力吧!像这柳丝一样,拥有一

壳在扫净的地面,或是落到头顶挂在白发上,不用在意,那是乌桕树在问候早安呢。

自古说,枫之丹,桕之赤,人们皆知枫叶红似火,却忽视了乌桕的红叶,将其色喻为赤,可见桕叶色深于枫,比枫叶更红更厚重。若见得两者比较,一点不假。早年,见一科普资料载,《枫桥夜泊》“江枫渔火对愁眠”中的“江枫”,说的不是枫树而是乌桕树。

乌桕的红叶,每一片都蕴含四季的精髓,让人刮目。它像是用红宝石雕琢的杰作,散发着迷人的光芒,宛如天边霞光,红得深邃,红得高贵。

当朔风起时,乌桕褪净一树繁华,不剩一片叶子,满枝干一抹白色桕籽点缀其上,如朵朵雪白的梅花,又似刚出炉的爆米花。一种纯净的美、让人无法抗拒的美。

乌桕树不畏寒风毅然挺立,似一位硬朗又和蔼的老者,静静地守护着一方庭院,等待春暖花开的春天到来。此刻,站在树下浮想联翩。乌桕树的一生,让人联想到生命的坚韧与顽强,更感到了生命的珍贵。在乌桕树的陪伴下,人学会了欣赏世间的美好,学会了珍惜生命中的每一个瞬间。或许能从中得到些启示:无论身处何种环境,都要保持一颗积极向上的心,勇敢地面对生活中的挑战与困难。

返。这里摘摘叶子,那里松松泥土,像托尼老师,给它们修剪造型梦中情梅:悬崖瀑布、仙气飘枝,稳重老桩,再用相机定格,分享媒体,花与人,浑为一体,乐在其中。

总结归纳一下短视频的内容:搞园艺比去健身房更有利于健康,让你起早贪黑俯拾仰取地劳动,不急不恼,有动有静,也是一种有效的健身方式。劳作期间若干看似不怎么卫生的动作,其实有利于在接触微生物群的过程中增强免疫力。

快节奏的时代,以植物为主调的家,这般意境,就像是在一片宁静的港湾栖息,心神俱静。我在书房里放了一株迷你竹,灯光透过叶间隙,影映墙上,瞬间一株刚劲挺拔的柏翠,“独坐幽篁里,弹琴复长啸”,神形具象化了。“宁可食无肉,不可居无竹”,想来便是植物的魅力。

快乐是法宝,要想身体好,快乐不可少,就算身体是累的,但精神状态绝对要松弛的。俗话说,久淤必有疾。入园艺坑时间久后,你就会渐渐明白,有趣的嗜好,能让人轻松愉悦,心情不堵,春常在,心自明,种花长福,赏花长寿。

颗自由而坚韧的心。无论身处何种环境,都能保持一颗平和的心态,用勇气和智慧去创造属于自己的精彩人生。

然而,这柳丝轻舞之景,更触动了我对生命之自由与坚韧的深沉思索。柳丝随风轻舞,似如自由的化身,不受尘世纷扰,潇洒而俊逸。这种自由,非但显于形,更内化于心,赋予生命无尽的灵动与可能。柳丝无畏风霜,坚韧地扎根于土,即便在严寒中仍能保持绿意盎然。这种坚韧,不仅是生命的顽强表现,更是对逆境的不屈抗争。它使我深感生命的伟大与崇高,让我更加珍视与尊重这宝贵的存在。

“柳丝轻舞春风里”,这不仅仅是对春天景色的赞美,更是对生命态度和人生哲学的思考。它告诉我们,要像柳丝一样,随遇而安,自在洒脱。无论面对何种困境和挑战,都要保持一颗平和的心态,用坚韧和勇气去迎接生活的每一个挑战。同时,也要珍惜生命中的每一个瞬间,感受大自然的恩赐和生命的美好。

在春天的茶园

姚林中
一片茶树林 在山谷 没有向阳坡那样充足的阳光 却依然碧绿
绿得可爱 那些深绿显然经历了寒冬的风雪 那些浅绿是刚刚长出来的新芽 三三两两
这绿色依山起伏 时陡时缓 多像不平静的海面 涌动的是春潮
鲜嫩的芽 那是小浪花 虽然没有明丽的色彩 却一样吸引着过往的目光
谁说茶园只有绿色 那些穿蓝花布上衣、扎红头绳的姑娘 穿梭在茶树间 是多么的醒目
小朋友也来了 叽叽喳喳地说个不停 像鸟雀飞出窝一样兴奋 也许这就是春天的开场曲
一杯茶,袅袅的热气 诗意流淌
也许读懂的人很少 但至少可抚慰主人的心
绿绿的汤水中 是暖暖的春天气息
有人说春风拂柳 有人说细雨沙沙

春天里的苦涩绿意

陈伟雄

阳春三月,虽乍暖还寒,但大地已充满生机。这个时候,在乡间小路边、田野地头里,你会看到一丛丛绿油油的野菜从地里冒出来。它们就像春的使者,喝足了雨水后,在春风里轻轻摇曳。对吃腻了大鱼大肉的人来说,这些地里的野菜可是好东西,清凉解毒,健脾开胃,是天然绿色食品,但对我们经历过20世纪青黄不接年代的人来说,野菜就是救命的粮食。对野菜的回忆也是苦涩的。

回想那个时候,乡村生活贫苦,粮食不够吃,人们常常为填饱肚子而发愁,每当春天来临,野菜便成了我们餐桌上的“佳肴”。记忆里,天刚蒙蒙亮,母亲就轻轻叫醒我。睡眼惺忪的我,带着几分困意,却不得不一骨碌爬起来,因为我知道,晚了野菜可能就被别人挖光了。我们提着用荆条编织的土篮子,拿着镰刀,在晨雾中踏上征途。母亲走在前面,由于饥饿和劳累的缘故,身体十分单薄,但走起路来飞快。我们去的地方在后山沟,那里平时去的人少,植物茂密。在山沟小溪边,母亲眼尖,不一会儿就发现了几棵野菜。她熟练地蹲下身子,用小铲轻轻一挖,一棵鲜嫩的野菜就挖出来了。我也学着母亲的样子,小心翼翼地挖着,可总是笨手笨脚的,不是把苦菜根挖断了,就是挖得太浅,半天都挖不出来一棵。母亲看着我着急的样子,总是笑着过来帮我,手把手教我正确方法。在母亲指导下,我渐渐熟练起来。不一会儿,提篮就有了一些战利品。当清雾退去,天开始放亮,目光所及之处,早已是一片忙碌景象。村里的男女老少似乎都出动了,他们弓着腰,在草丛中仔细寻觅着。大家都明白,野菜就那么多,全凭个人手脚麻利,倘若运气好,可以采满一篮,而运气不好时,可能空手而归。

苦难的岁月里,野菜也稀缺。母亲总是心怀菩萨心肠,看到哪家有困难揭不开锅,就会让我送些野菜过去。她常说都是乡里乡亲的,谁都有难处的时候,能帮一把是一把。这份源自心底的淳朴和善良,深深地影响着 my 成长。

回到家后,母亲开始忙碌起来。她把野菜倒在院子里,仔细地挑选、清洗。洗菜的水变得浑浊不堪,里面满是泥土和杂质。经过母亲的一番清洗,野菜变得干干净净,翠绿欲滴。母亲将洗好的野菜一部分用来凉拌,还有一部分则焯水后晾干,留着以后吃。

在挖来的野菜里我认为最好吃的是蒲公英,我们管它叫黄花地丁,这种野菜最好辨认,绿叶边缘有波状齿或羽状深裂,叶子中间举着金黄的花朵,在绿草丛中格外明显。挖回来的蒲公英揪掉枯叶和泥土杂质,用井水淘洗几遍,放在筐子里控干水,就可以做菜吃了。铁锅里倒上油,葱花姜末,再倒上一点醋,做成汤汁浇在蒲公英叶子上,撒上一些盐,拌匀就是一道鲜美的凉菜。只是这类野菜不是经常能碰到的,因为挖的人多,非常稀少。剩下的多是麻雀菜、泥胡菜、苦菜花、苜蓿菜,这些野菜煮熟后味苦且涩,很难入口,但为了不挨饿,再苦的野菜也得往下咽。

每当全家人坐在一起吃着母亲挖来的野菜,虽然没有诱人的味道,可我们为了安慰母亲,仍表现出津津有味样子。我从未和母亲说过当年那些野菜让人难以咽下,而她每听到我对野菜的赞美,苍老的脸颊上就会布满微笑。我相信母亲没有戳破我的谎言,在那段困难的日子里,虽然野菜味道并不可口,可它毕竟帮助许多人渡过了难关。

多年来,我一直忘不了故乡的野菜,忘不了在那个岁月里一家人的相濡以沫。我想只有尝过苦难的滋味,才会更加珍惜眼前幸福的生活。



通讯员 俞建龙 摄