

弄潮 钱塘人

■记者 沈逸柔

三张简易沙发、一张桌子,这是王彦龙“黑乐工作室”的布局。工作室位于白杨街道听涛路,学正小学对面,为市民提供公益黑暗体验。全职工作人员以视障人士为主。今年9月,第一批体验者走进这里体验视障者的生活,在黑暗中摸索和思考。

这间小小的工作室就像一座灯塔,聚集了多名视障人士,并努力“发光”让更多健全人关注并接纳视障群体。



王彦龙:看不到世界 但想让世界看到

一场变故 夺去了少年眼里的光

1992年,王彦龙出生于河北邢台一个乡村。16岁那年一次头部意外撞击导致他的眼睛开始睹物不清,诸色难辨。当地落后的医疗条件和贫寒的家境使得病症一拖便是三年。其间,王彦龙的视力每况愈下,直至全盲。

那场意外夺走的不仅是少年眼里的风景,更夺走了少年对未来的全部期待和想象。“我失明以后,不知道自己未来除了推拿还能做什么。”在失明后的最初几年,王彦龙忽然间什么都找不到了,找不到方向,找不到去路。身边的同学们按部就班地毕业、升学,似乎只有他被困在无尽的黑暗中。

“视障女孩吴晶收到了包括哈佛、耶鲁在内的六所大学伸出的橄榄枝,甚至有学校提出可以提供全额奖学金……”在一次机缘巧合的机会中,一条失明女孩赴美求学的新闻,像一道光照进了王彦龙的世界。“哦,盲人还可以这样生活。”他在心里轻轻地对自己说。跟随着吴晶的脚步,王彦龙振作了起来。

眼里的光失去了,但心里的光一直照亮着少年的人生路。

失明前认识的文字没法阅读、书写,他就学习盲文,以手代眼孜孜不倦地阅读,用盲文点字的方式做笔记。盲文书比普通纸质书要厚上许多,阅读速度也要慢上许多,王彦龙就一页页地“看”。经过半年的准备,他考上了青岛市盲校,那是当时中残联委托试办的全国唯一一所盲人普通高中。在高中求学期间,王彦龙还参加了雅思培训,和明眼学生一起学习,考出了6.5分的成绩。

参加特招考试后,滨州医学院、长春大学、北京联合大学等多所学校向王彦龙抛出了橄榄枝,他最终选择了位于山东的滨州医学院,成为特殊教育学院中医专业的一名学生。“我出生在山村,但喜欢看海。更重要的是这所学校招收视障学生的时间不长,和其他成熟的学校相比有更多创新的可能。”王彦龙说,“现在回头看,我做了一个正确的决定。”

大学五年,也是王彦龙生活最充实的五年。大学期间,他申请了医学、法学双学位,还作为交换生赴香港中文大学学习。2013年—2018年,他通过了国家司法考试,取得了国家三级心理咨询师资格证,还参加了各类竞赛、创业比赛,并在赛场上崭露头角,获得了2014年全国大学生年度人物入围奖、2014年全国大学生自强之星提名奖、2015年阿克苏诺贝尔公益奖(铜奖)等多项荣誉,并多次获得校级奖学金。

披荆斩棘 踏上少有人走的路

随着毕业临近,就业成了摆在王彦龙面前的一道难题。推拿既是视障者的福祉,也是他们的围牢。很多人觉得视障人士只能从事推拿工作,王彦龙偏偏不愿,他想探索一条少有人走,甚至无人涉足的路。

2017年,在学校的支持下,王彦龙的第一个创业项目在宁波落地,他和同学一起注册成立了宁波黑乐文化传播有限公司(以下简称“黑乐文化”),同年该公司被中国慈展会认证为社会企业。

“黑乐就是黑暗中的伯乐,因此,我们的团队也纳入了几位视障的小伙伴。”王彦龙说,“视障者毕业后能选择的职业非常窄,面临的就业压力比别人大,我希望能够带动视障人士探索更多就业可能。”

那一年创业之火点燃了王彦龙年轻的心,他像一名执炬者,带着对光明的渴望在黑暗里走出了一条新路。黑乐文化推出了黑暗空间体验项目,探索出一种全新的职业——盲人“见心师”。在伸手不见五指的环境下,盲人与明眼人角色互换,盲人“见心师”成为明眼人的眼睛,带领明眼人在500平方米左右的空间里完成多项任务,在黑暗中看清自己的内心。

公司团建、亲子对话、黑暗相亲……为了提高自身商业价值,黑乐文化针对

客户需求推出多种体验主题,还将沙盘游戏、心灵对话等活动融入其中,让体验者在黑暗的环境中思考人生。

“视障人士创业,光靠群众的爱心是不行的,我们要挖潜自己的价值。”由于盲人“见心师”受众较少,带来的营收、就业机会

比较有限,几年来王彦龙一直在探索一条可复制、规模化就业之路。他说:“我要找的是门槛不要特别高、不要求学历,让视障人士参与的可能性更大一点的工作。”

2018年黑乐文化迅速转型进入云客服行业。与其他行业相比,云客服限制较少,员工仅需一根网线、一台电脑即可开工。2019年4月,冯家亮、薛玲珑、张龙经过层层考核筛选,来到云客服基地接受培训,冯家亮成为国内首个全盲电商客服。后来又有200余名视障人士通过黑乐文化进入这个行业。

2020年新冠肺炎疫情来袭,王彦龙开始寻找更多适合视障人士的线上工作,有声书演播以知识付费的模式进入了王彦龙的视野。



然而视障人士到底能不能做,只有试了才知道。王彦龙做了一次又一次尝试。无法“看”书怎么办?后期人声怎么和乐声并轨?作品完成去哪个平台投放?

对王彦龙和他的团队而言,每一次前进都是克服许多困难后难得的胜利。“别人遇到的问题我都遇到了,别人没遇到的问题我也遇到了,只有解决这些问题我们才能踏出一条新路。”

投身有声演播行业后,王彦龙带头摸圈子、拿订单,为300多名视障人士铺好“就业盲道”。“视障的小伙伴只要参与培训,掌握技能,就能上岗。”2020年10月,黑乐剧场的喜马拉雅APP上线,至今已有75个作品专辑,关注度最高的专辑播放量达21.6万次,带动300余名视障人士“云就业”。

创业之余,王彦龙走遍了公益圈,拿下多个视障者创业竞赛的桂冠,去过香港亚太区国际中期会议,他还在TED上发表了演讲,让更多人看到视障群体的存在。

“看见”梦想 为更多的人洞见希望

拿着身份证,穿梭在杭城的大街小巷,走进一家又一家银行办理信用卡……今年夏天,王彦龙和健全人志愿者陈愉喧的足迹遍布杭州多家银行,他凭借自己的实践经验,整理制作了国内首份视障人士银行业务申请指南,并将指南发布于“黑乐社企”微信订阅号。

“对健全人来说办理一张信用卡易如反掌,对视障人士来说却并非易事。”说起办卡过程中的波折,王彦龙有些无奈,“有的银行会直接拒绝,但视障人士作为完全民事行为能力人,可以独立实施民事法律行为,银行应充分尊重和保障残疾人客户公平获得银行业金融服务的合法权利。有的银行同意开卡,又在抄录声明、签字的时候卡住,为此我们尝试了按手印、口述录音、找明眼朋友代抄代签等具有相同法律效力的方式代替……”握着中国银行、工商银行、杭州银行等多家银行的信用卡,王彦龙为视障人士争取金融服务迈出了自己的一步。

有时候看不到的人,更需要被看到。“为什么大家在路上很少能看到残疾人?”在黑暗空间体验活动中,王彦龙向很多人问过这个问题,他并不期待得到回答,只是想让大家知道身边还有一群不被看到的“隐形人”。

“您在几楼,平时怎么出门的?”“20楼,坐电梯。”“电梯到几楼有语音提示吗?电梯按键有盲文标识吗?”“好像没有。”“那视障人士怎么判断自己到楼层了,应该出电梯呢?”简简单单的几个问题就把明眼人难倒了,而这些仅仅是视障人士迈出家门第一步遇到的。

“把门打开,人才能慢慢走出来。”王彦龙想当那个开门的人。创业后,他做过太多视障人士就业指南,他以常人不具备的勇气挺身而出,一次次朝着未知的方向前进,经过多少次摔倒爬起,扫清路上的



障碍,终于摘到胜利的果实,然后告诉身后的人这条路可行,大家跟上。

“见心师”就业培训、云客服就业培训、有声书演播就业培训……一次又一次搭建平台,把身边的视

障人士培养成了“社会需要的人”,为他们打开心灵的窗户,帮他们挺起胸膛朝前走。

“之前是我们找别人合作,慢慢地也有人来主动找我们。我们已经迈出了很艰难的第一步,拓宽了盲人的就业渠道,接下来只需要一个公平竞争的机会。”王彦龙打算继续深耕视障人士就业领域,将公益与商业相结合,帮助到更多人。

